



Jordi Hereu, presidente del Consejo Rector de Casa Asia

Con motivo de la designación de Joan Clos como nuevo ministro de Industria, Turismo y Comercio del gobierno español, Jordi Hereu, hasta ahora portavoz municipal, le ha relevado como alcalde de Barcelona y presidente del Consejo Rector de Casa Asia, consorcio público integrado por el Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación, la Generalitat de Cataluña y el Ayuntamiento de Barcelona. La presidencia del Consejo Rector, órgano colegiado de dirección dentro del consorcio, es de carácter rotatorio y tiene una periodicidad bienal. Desde enero de 2004 y hasta el año 2006, esta función fue desempeñada por Pasqual Maragall, presidente de la Generalitat, que actualmente ocupa la vicepresidencia segunda. Desde principios de año la presidencia ha pertenecido a Joan Clos y a partir de esta sustitución, Jordi Hereu ostenta el cargo.

La consolidación del Diálogo Oriente-Occidente

Casa Asia organiza su tercer debate al más alto nivel, nacido a raíz del Fórum Universal de las Culturas del 2004, que el próximo año se prevé celebrar en Monterrey. Su objetivo básico de servir de foro de germinación de ideas y reflexiones continúa con la misma estructura que ha dado tan buenos resultados hasta ahora: personalidades representativas más que representantes y un diálogo desde las culturas más que sobre las diferencias entre ellas. Y para servir de eje a este debate anual, cuatro grandes ideas fuerza. 1) La construcción social del papel de la mujer, como una cuestión definidora de las civilizaciones. Los debates actuales se centran en las nuevas teorías destinadas a evaluar los costes del no empowerment de las mujeres, de su escasa participación y de haber prescindido de la aportación de esta mitad de la humanidad en la visión del mundo. 2) Conciliar la relación del ser humano con lo trascendente es el segundo de los dilemas básicos a tratar. La pregunta capital es la posibilidad de negar los derechos humanos en nombre de la religión, o viceversa, o si antes bien, es necesario considerar ante todo los valores universales subyacentes, tanto a los derechos humanos como a lo religioso. 3) En tercer lugar, la cultura política democrática. Conlleva códigos compartidos pero también la posibilidad de canalizar y superar las dinámicas identitarias particularizadas, como ha ocurrido recientemente en Bosnia-Herzegovina; por ello, resulta necesario plantear cómo conseguir que se convierta en un componente esencial de la cultura universal. 4) En las ciudades, por último, el choque de civilizaciones se convierte en encuentro de vecinos, en palabras de Zygmunt Bauman. Ello suscita dilemas aparentemente pedestres pero con resultados cruciales en el largo plazo, tales como la gestión del espacio público, el sentido de pertenencia o la construcción de comunidades de vecinos y de barrios. Temas vivos para la época inquietante que nos está tocando vivir y que se debatirán en Barcelona en el III Diálogo Oriente-Occidente.

Videoarte de Corea

Una nueva exposición en las salas de exposiciones de Casa Asia hasta el 31 de octubre con nueve artistas coreanos que utilizan el video como soporte habitual en sus creaciones, siguiendo la estela de quien fuera hasta su muerte el pionero en este arte, Nam June Paik. Kyungwoo Chun, Yanhah Ham, Sung-A Yoon, Cheol-woong Sim, Jeongme Yoon, Hye Rim Lee, Junebum Park, Sejin Kim y Yong-suk Park son los nombres de los jóvenes artistas, algunos de los cuales ya han expuesto en España. Todos los videos giran en torno a temas contemporáneos: la idealización de la belleza femenina; la mujer abocada a ser trabajadora, madre y ama de casa; la percepción del tiempo; las paradojas de la identidad o el propio entorno. Así ocurre con el que da título a la exposición, "The Sea Having Two Names", elaborado a partir del mar que separa Corea y Japón, cuya denominación sigue provocando desacuerdos.

De nuevo primeras figuras para los diálogos Oriente-Occidente

La primera mujer musulmana en recibir el premio Nobel de la Paz, la iraní Shirin Ebadi, ofrece la conferencia inaugural. Una ex ministra pakistani y una representante maorí participan en la mesa de los Derechos de las mujeres y su empoderamiento, realizada en colaboración con UNESCO. Ricardo Lagos, ex presidente de Chile participa en la mesa dedicada al Diálogo entre Culturas en Democracia, realizado con el Club de Madrid. Pan Guang, miembro del Grupo de Alto Nivel de la ONU para la Alianza de Civilizaciones en la mesa sobre Valores Universales, Religión y Derechos Humanos. Para hablar sobre Las ciudades como espacio para la existencia local y global, los alcaldes de Barcelona y Madrid dialogarán con los de Estambul y Delhi. Y para acabar, el informe del embajador Montobbio y la clausura de Federico Mayor Zaragoza, entre muchos otros participantes. Un nuevo plantel de lujo para unos debates globales y en profundidad.



Nuevas ofertas de la Escuela de Bambú

Desde 2003, Casa Asia ha acercado más de 20.000 niños, jóvenes y adolescentes a culturas, artes y sociedades asiáticas. Lo ha hecho adaptando el mensaje al público: narración de cuentos, talleres de plástica o experiencias de la vida cotidiana, tales como la comida o los vestidos. Y este curso, se pondrán en marcha nuevas experiencias. Para los alumnos de educación primaria y especial se incorpora una actividad sobre las fiestas tradicionales de estos países, FESTASIA, que se suma a las ya existentes sobre los alimentos, los animales o sobre los oficios. Para los adolescentes y adultos, dos nuevas ofertas: un crédito de síntesis de bachillerato sobre "Filosofía y ética en Asia" (que se suma a los de ediciones anteriores "Vida en los pueblos y ciudades de Asia" y "Espiritualidad, ritualismo y culturas de Asia") y talleres de artes dramáticas. Con cerca de 500 actividades anuales, la Escuela de Bambú es el proyecto educativo más relevante de Casa Asia para acercar la diversidad cultural del continente asiático en las escuelas, pero también en bibliotecas, centros lúdicos o en nuestro propio Palacio Baró de Quadras, cuyo piso superior ha sido habilitado para ello.

Nuevo Foro España-Japón

Novena edición de una de las iniciativas más imitadas para impulsar las relaciones bilaterales con Asia. El Foro España-Japón auspiciado por los Ministerios de Asuntos Exteriores de ambos países cuenta también con el apoyo de la Fundación Consejo España-Japón que se encarga de la coordinación de la participación española. El Foro, creado en 1997 es un instrumento de promoción bilateral en los ámbitos político, económico, social y cultural y se ha venido celebrando de forma alterna en España y Japón. En esta edición, celebrada en Madrid, a la que han participado personalidades del mundo de la cultura, la empresa, la política y la administración de ambos países, ha sido el lugar más apropiado para discutir no sólo cómo mejorar las relaciones mutuas, sino también para compartir experiencias en problemas semejantes, tales como el envejecimiento de las sociedades, los procesos de integración regional o la enseñanza de los respectivos idiomas.

Emigrantes indios en el mundo

Un excelente libro el de M.P. Vassanji, *El incierto Mundo de Vikram Lall* (Barcelona, Salamandra, 2006) novelando la vida de un indio en la Kenia del último medio siglo, durante la rebelión del Mau-mau y tras esa independencia que desencadenó tanta autoestima y un optimismo excesivo. Nieto de uno de los muchos obreros llevado por los británicos a construir el ferrocarril, hijo de un padre devoto del imperio británico (el relato de su emoción mientras escucha las noticias de la entronización de Isabel II es magistral), el protagonista, Vic, recuerda a muchos jóvenes de los suburbios de Londres y París en la actualidad. Pertenece a ambos mundos y a ninguno, no se sienten asiáticos pero tampoco son aceptados por los africanos y el propio Vic asegura: "los indios en Kenia no tienen sitio en ninguna parte". Los juegos de niños imitando las epopeyas del Mahabharata, las historias de Rama en el reino de Ayodhya, la celebración del Diwali, jugar al *anantakadi* (cantar empezando por la última sílaba pronunciada por el predecesor), la pervivencia de los matrimonios interracialmente introducen en la vida de una comunidad de expatriados que, como tantas otras, ansiaba reproducir su vida originaria lo más fielmente posible. De hecho, perviven las rivalidades propias de la India, con las acusaciones de tacaños a los *gujaratis*, el desprecio a la piel más oscura de los bengalíes, o la presunción de honradez de los protagonistas punjabies. Para una visión complementaria de Kenia en esos momentos previos a la independencia, otra novela recién aparecida de un famoso escritor keniano, Ngugi wa Thiongo, *Un grano de trigo* (Madrid, Zanzibar, 2006)

Tribuna España-India

Los días 16 y 17 de octubre se celebrará en Nueva Delhi la segunda edición de la Tribuna España-India organizada por el Indian Council for World Affairs en colaboración con Casa Asia y Casa de la India. Se trata de una iniciativa que implica tanto a instituciones españolas como indias y que quiere ofrecer un espacio de diálogo para analizar, potenciar y coordinar las relaciones entre España y la India y en la que participan destacados miembros del mundo académico, cultural y empresarial.

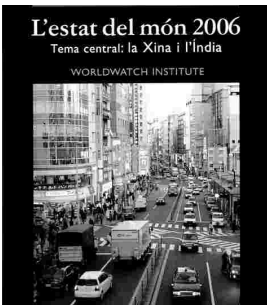
Premio Casa Asia 2006

En su tercera edición el premio se ha concedido ex aequo a la colección Suma de arte español del Museo Prefectural de Arte de Nagasaki y al Museo Marugame Hirai de Japón. La colección Suma consta de más de 150 obras de arte español de los siglos XV al XX, mientras que el Museo Marugame Hirai está dedicado exclusivamente al arte contemporáneo español. El galardón reconoce la labor de difusión del arte y la cultura españoles que de forma complementaria han desarrollado ambos museos, con gran criterio museístico y un nivel excepcional en la calidad de selección de sus obras. Así lo decidió el jurado del Premio Casa Asia 2006 que, igualmente, ha querido rendir homenaje a Yakichiro Suma y Takuya Hirai, artífices de ambas colecciones. El jurado destacó su tenacidad a la hora de difundir el arte y la cultura españoles, hecho que ha supuesto un avance en el conocimiento y las relaciones entre el pueblo español y el japonés. El Museo del Prado es el escenario elegido para acoger la ceremonia de entrega de este premio.



Debates sobre la autosuficiencia alimentaria de China e India

Uno de los mayores logros de la historia reciente de China e India ha sido reducir las históricas hambrunas, causantes de tantas muertes. En las últimas décadas, aunque la demanda crece a ritmo constante, los incrementos de la producción la están compensando y la importación de grano, de hecho, apenas ha llegado en los peores momentos al 6% en China y al 3% en India. Pero no está claro hasta cuándo podrá continuar. Si el aumento de la riqueza conlleva el aumento del consumo por persona hasta niveles semejantes a los de Europa, China, por ejemplo, necesitaría cerca del 40% del grano mundial. Por ello, sin saberse aún si la producción mundial ha llegado ya al máximo, la rebaja tan drástica de las reservas mundiales de grano desde 1999, de unos 550 millones de toneladas a unos 200 en la actualidad, suscita preocupaciones por la evolución de su precio ante estos dos nuevos compradores tan importantes. El encarecimiento del petróleo es un ejemplo excesivamente cercano. Este y otros muchos temas de tanta importancia aparecen en el último informe sobre la situación del mundo del Worldwatch Institute sobre "Progreso hacia una sociedad sostenible", un estudio que tiene como ejes principales a China y la India y que ha sido publicado en castellano por Icaria y la Fundación Hogar del Empleado, con dos anexos sobre las experiencias españolas en Responsabilidad Social Corporativa y en Sostenibilidad.



Avances en el curso 06-07 para estudios de Asia

La implantación de las directrices de Bolonia en la universidad está suponiendo un compás de espera para la configuración definitiva de los Estudios de Asia en las universidades españolas, tanto para la licenciatura como para los estudios de postgrado. No obstante, los cursos que se ofrecen para el nuevo curso muestran la creciente popularidad de los estudios. Al Postgrado máster en Estudios de Asia y el Pacífico de la Universidad de Barcelona, al Máster Oficial en Investigación sobre Asia Oriental Contemporánea de la Universidad Autónoma de Barcelona, al postgrado de especialista en India, a las licenciaturas de segundo ciclo de las Universidades de Salamanca y Autónoma de Madrid y a los estudios en la Universitat Oberta de Catalunya, se unen este año el Curso de Experto en Estudios Asiáticos de la Universidad Rey Juan Carlos y un nuevo curso online.

¿"La vaquilla" de la guerra chino japonesa?

Una película que ya ganara en 2001 el premio del público de la III Muestra de cine asiático de Barcelona ha sido repuesta en el ciclo del Pequeño Cine Estudio y del Casablanca, de Madrid y Barcelona, *Devils on the Doorstep* (2000), dirigida por Jiang Wen. Una crítica ácida y corrosiva, tanto con los soldados japoneses como con los chinos, un desenlace insospechado con un despliegue exquisito de ternura y un humor negro de primera calidad exquisito son las características de la película. Además de no dejar indiferente, hace pensar si será el ademán de las ansias de superar el conflicto de 1937-45, tal como ocurrió en 1985 con *La vaquilla* (1985) de Luis García Berlanga.

Comentarios y sugerencias: casaasia@casaasia.es

● Economía ● Sociedad ● Cultura

Alto Patronato:





Jordi Hereu, president del Consell Rector de Casa Àsia

Amb motiu de la designació de Joan Clos com a nou ministre d'Indústria, Turisme i Comerç del govern espanyol, Jordi Hereu, fins ara portaveu municipal, l'ha rellevat com a alcalde de Barcelona i president del Consell Rector de Casa Àsia, consorci públic integrat pel Ministeri d'Afers Exteriors, la Generalitat de Catalunya i l'Ajuntament de Barcelona. La presidència del Consell Rector, òrgan col·legiat de direcció dins del consorci, és de caràcter rotatori i té una periodicitat biennal. Des del gener de 2004 i fins al 2006, aquesta funció va exercir-la Pasqual Maragall, president de la Generalitat, que actualment ocupa la vicepresidència segona. Des de principis d'any la presidència ha anat a càrrec de Joan Clos i arran d'aquesta substitució, Jordi Hereu n'ostenta el càrrec.

La consolidació del Diàleg Orient-Occident

Casa Àsia organitza el seu tercer debat al més alt nivell, nascut a partir del Fòrum Universal de les Cultures 2004, que el proper any es preveu celebrar a Monterrey. El seu objectiu bàsic de servir de fòrum de germinació d'idees i reflexions continua amb la mateixa estructura que ha donat tan bons resultats fins ara: personalitats representatives més que representants i un diàleg des de les cultures més que sobre les diferències entre elles. I per servir d'eix en aquest debat anual, quatre grans *idees força*. 1) La construcció social del paper de la dona, com una qüestió definidora de les civilitzacions. Els debats actuals se centren en les noves teories destinades a avaluar els costos del no *empowerment* de les dones, de la seva escassa participació i d'haver prescindit de l'aportació d'aquesta meitat de la humanitat en la visió del món. 2) Conciliar la relació de l'ésser humà amb allò transcendent dels dilemes bàsics a tractar. La pregunta capital és la possibilitat de negar els drets humans en nom de la religió, o viceversa, o si cal considerar abans que res els valors universals subjacents, tant als drets humans com a l'aspecte religiós. 3) En tercer lloc, la cultura política democràtica. Comporta codis compartits però també la possibilitat de canalitzar i superar les dinàmiques identitàries particularitzades, com a passat recentment a Bòsnia-Hercegovina; per això, és de menester plantejar que es converteixi en un component essencial de la cultura universal. 4) En últim lloc, a les ciutats, el xoc de civilitzacions esdevé una trobada de veïns, en paraules de Zygmunt Bauman. Això suscita dilemes aparentment pedestres però amb resultats crucials a llarg termini, com ara la gestió de l'espai públic, el sentit de pertinença o la construcció de comunitats de veïns i de barris. Temes vius per a l'època inquietant que ens toca viure i que es debatran a Barcelona al III Diàleg Orient-Occident.

Videoart de Corea

Una nova exposició a les sales d'exposicions de Casa Àsia fins al 31 d'octubre amb nou artistes coreans que utilitzen el vídeo com a suport habitual en les seves creacions, rere l'empremta de qui fou fins a la seva mort el pioner en aquest art, Nam June Paik. Kyungwoo Chun, Yanhah Ham, Sung-A Yoon, Cheol-wong Sim, Jeongme Yoon, Hye Rim Lee, Junebum Park, Sejin Kim i Yong-suk Park són els noms dels joves artistes, alguns dels quals ja han exposat a Espanya. Tots els vídeos giren al voltant de temes contemporanis: la idealització de la bellesa femenina; la dona abocada a ser treballadora, mare i mestressa de casa; la percepció del temps; les paradoxes de la identitat o el propi entorn. Així succeeix amb el que dona títol a l'exposició, "The Sea Having Two Names", elaborat a partir del mar que separa Corea i el Japó, la denominació del qual encara provoca desacords.

Altres cop primeres figures per als diàlegs Orient-Occident

La primera dona musulmana en rebre el premi Nobel de la Pau, la iraniana Shirin Ebadi, ofereix la conferència inaugural. Una exministra pakistanesa i una representant maori participen a la taula dels "Drets de les dones i l'enfortiment del seu poder", realitzada en col·laboració amb UNESCO. Ricardo Lagos, ex president de Xile participa a la taula dedicada al "Diàleg entre cultures en democràcia", realitzat amb el Club de Madrid. Pan Guang, membre del Grup d'Alt Nivell de l'ONU per a l'Aliança de Civilitzacions a la taula sobre "Valors universals, religió i drets humans". Per parlar sobre "Les ciutats com espai per a l'existència local i global", els alcaldes de Barcelona i de Madrid dialogaran amb els d'Istanbul i Delhi. I, per acabar, l'informe de l'ambaixador Montobbio i la cloenda de Federico Mayor Zaragoza, entre molts altres participants. Un nou planter de luxe per a uns debats globals i en profunditat.

Noves ofertes de l'Escola de Bambú

Des del 2003, Casa Àsia ha acostat més de 20.000 nens, joves i adolescents a cultures, arts i societats asiàtiques. Ho ha fet mitjançant l'adaptació del missatge al públic: narració de contes, tallers de plàstica o experiències de la vida quotidiana, com ara el menjar o el vestit. Aquest curs es posaran en marxa noves experiències. Per als alumnes d'educació primària i especial, s'incorpora una activitat sobre les festes tradicionals d'aquests països, FESTÀSIA, que se suma a les ja existents sobre els aliments, els animals o sobre els oficis. Per als adolescents i adults, dues noves ofertes: un crèdit de síntesi de batxillerat sobre "Filosofia i ètica a Àsia" (que se suma als d'edicions anteriors "Vida als pobles i ciutats d'Àsia" i "Espiritualitat, ritualisme i cultures d'Àsia") i tallers d'arts dramàtiques. Amb prop de 500 activitats anuals, l'Escola de Bambú és el projecte educatiu més rellevant de Casa Àsia per apropar la diversitat cultural del continent asiàtic a les escoles, però també a biblioteques, centres lúdics o al nostre propi Palau Baró de Quadras, d'on habitat la planta superior per en aquest fi.

Nou Fòrum Espanya-Japó

Novena edició d'una de les iniciatives més imitades per impulsar les relacions bilaterals amb Àsia. El Fòrum Espanya-Japó patrocinat pels ministeris d'Afers Exteriors d'ambdós països compta també amb el suport de la Fundació Consell Espanya-Japó, encarregat de la coordinació de la participació espanyola. El Fòrum, creat el 1997, és un instrument de promoció bilateral en els àmbits polític, econòmic, social i cultural i s'ha celebrat fins ara de forma alternada entre Espanya i el Japó. Aquesta edició, celebrada a Madrid i on han participat personalitats del món de la cultura, l'empresa, la política i l'administració de tots dos països, ha estat el lloc més apropiat per discutir no només com millorar les relacions mútues, sinó també per compartir experiències en problemes semblants, com ara l'envelliment de les societats, els processos d'integració regional o l'ensenyament dels idiomes respectius.

Emigrants indis al món

Un excel·lent llibre el de M. P. Vassanji, *El incierto Mundo de Vikram Lal* (Barcelona, Salamandra, 2006), que novel·la la vida d'un indi a la Kenya del darrer mig segle, durant la rebel·lió del Mau-mau i després de la independència que va desencadenar tanta autoestima i un optimisme excessiu. Nét d'un dels molt obrers portats pels britànics a construir el ferrocarril, fill d'un pare devot de l'imperi britànic (el relat de la seva emoció mentre escolta les notícies de la entronització d'Isabel II és magistral), el protagonista, Vic, recorda molts joves dels suburbis de Londres i París a l'actualitat. Pertany a tots dos mons i a cap, no se senten asiàtics però tampoc són acceptats pels africans i el mateix Vic assegura: "els indis a Kenya no tenen lloc a cap banda". Els jocs de nens que imiten les epopeies del Mahabharata, les històries de Rama al regne d'Ayodhya, la celebració del Diwali, jugar a l'*anantakadi* (cantar a partir de l'última síl·laba pronunciada pel predecessor) , la pervivència dels matrimonis concertats o les dificultats per als matrimonis interracials introdueixen a la vida d'una comunitat d'expatriats que, com tantes altres, desitjava reproduir la seva vida originària de la manera més fidel possible. De fet, perviuen les rivalitats pròpies de l'Índia, amb les acusacions de garrepes als *gujaratis*, el menyspreu a la pell més fosca dels bengalis, o la presumpció d'honoradesa dels protagonistes dels Panjab. Per a una visió complementària de Kenya en aquests moments previs a la independència, una altra novel·la recent apareguda d'un famós escriptor kenyà, Ngugi wa Thiongo, *Un grano de trigo* (Madrid, Zanzibar, 2006).

Tribuna Espanya-Índia

Els dies 16 i 17 d'octubre se celebrarà a Nova Delhi la segona edició de la Tribuna Espanya-Índia organitzada per l'Indian Council for World Affairs en col·laboració amb Casa Àsia i Casa de l'Índia. Es tracta d'una iniciativa que implica tant a institucions espanyoles com índies i que vol oferir un espai de diàleg per analitzar, potenciar i coordinar les relacions entre Espanya i l'Índia i on participen destacats membres del món acadèmic, cultural i empresarial.

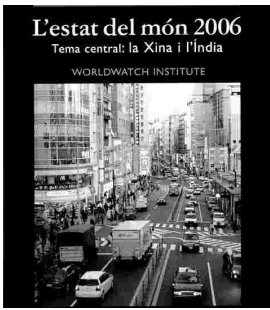
Premi Casa Àsia 2006

En la seva tercera edició, el premi s'ha concedit ex aequo a la col·lecció Suma d'art espanyol del Museu de la Prefectura d'Art de Nagasaki i al Museu Marugame Hirai del Japó. La col·lecció Suma consta de més de 150 obres d'art espanyol dels segles xv al xx, mentre que el Museu Marugame Hirai està dedicat exclusivament a l'art contemporani espanyol. El guardó reconeix la tasca de difusió de l'art i la cultura espanyols que de manera complementària han desenvolupat els dos museus, amb un gran criteri museístic i un nivell excepcional en la qualitat de selecció de les seves obres. Així ho va decidir el jurat del Premi Casa Àsia 2006 que, a més, ha volgut retre homenatge a Yakichiro Suma i a Takuya Hirai, artífexs d'ambdues col·leccions. El jurat va destacar la seva tenacitat a l'hora de difondre l'art i la cultura espanyols, fet que ha suposat un avenç en el coneixement i en les relacions entre el poble espanyol i el japonès. El Museu del Prado és l'escenari escollit per acollir la cerimònia de lliurament d'aquest premi.



Debats sobre l'autosuficiència alimentària de la Xina i de l'Índia

Un dels objectius més importants aconseguits a la història recent de la Xina i l'Índia ha estat reduir les fams històriques, causants de tantes morts. A les últimes dècades, encara que la demanada creix a ritme constant, els increments de la producció serveixen de compensació i la importació de gra, de fet, ha arribat just al pitjor moment al 6% a la Xina i al 3% a l'Índia. Però no és clar fins quan podrà continuar. Si l'augment de la riquesa comporta l'augment del consum per persona fins a nivells semblants als d'Europa, la Xina, per exemple, necessitaria prop del 40% del gra mundial. Per això, sense saber encara si la producció mundial ha arribat ja al màxim, la rebaxa tan dràstica de les reserves mundials de gra des de 1999, d'uns 550 milions de tones a uns 200 a l'actualitat, desperta preocupacions per l'evolució del seu preu davant d'aquests dos nous compradors tan importants. L'encariment del petroli és un exemple excessivament proper. Aquest i molts altres temes de la mateixa importància apareixen a l'últim informe sobre la situació del món del Worldwatch Institute sobre "Progrés cap a una societat sostenible", un estudi que té com a eixos principals la Xina i l'Índia i que ha estat publicat en català pel Centre UNESCO de Catalunya i Angle Editorial amb dos annexos sobre les experiències espanyoles en responsabilitat social corporativa i en sostenibilitat.



Avenços al curs 2006-07 per a estudis d'Àsia

La implantació de les directrius de Bolonya a l'universitat suposa un temps d'espera per a la configuració definitiva dels estudis d'Àsia a les universitats espanyoles, tant per a la llicenciatura com per als estudis de postgrau. No obstant això, els cursos que s'ofereixen per al nou curs mostren la creixent popularitat dels estudis. Al Postgrau-màster en estudis d'Àsia i el Pacífic de la Universitat de Barcelona, al Màster oficial en recerca sobre Àsia Oriental contemporània de la Universitat Autònoma de Barcelona, al Postgrau d'especialista en l'Índia, a les llicenciatures de segon cicle de les universitats de Salamanca i Autònoma de Madrid i als estudis a la Universitat Oberta de Catalunya, s'uneixen aquest any el Curs d'expert en estudis d'Àsia de la Universitat Rei Joan Carles i un nou curs online.

"La vaquilla" de la guerra sinojaponesa?

Devils on the Doorstep (2000), dirigida per Jian Wen i guanyadora el 2001 del premi del públic de la III Mostra de cinema asiàtic de Barcelona ha tornat a ser vista al cicle del Pequeño Cine Estudio i del Casablanca, de Madrid i Barcelona. Una crítica àcida i corrosiva, tant amb els soldats japonesos com amb els xinesos, un desenllaç insospitat amb un desplegament exquisit de tendresa i un humor negre de primera qualitat exquisit són les característiques de la pel·lícula. A més de no deixar indiferent, fa pensar si no serà el reflex de les ganes de superar el conflicte de 1937-45, com va ocórrer el 1985 amb *La vaquilla* (1985) de Luis García Berlanga.

Comentaris i suggeriments: casaasia@casaasia.es

● Economia ● Societat ● Cultura

