

GovernAsia

Un nuevo paso adelante en la información de calidad sobre Asia con la apertura de la página web destinada a ofrecer datos sobre gobernanza, www.GovernAsia.com, elaborados en colaboración con el Instituto Internacional de Gobernabilidad. Datos contrastados y fiables sobre estas facetas son necesarios para decidir cualquier inversión o actividad a largo plazo, por lo que los artículos y estadísticas incluidos en la web sobre China, Filipinas, Vietnam e India constituyen un aliciente adicional para animar a las empresas españolas en el camino hacia la región. GovernAsia ha sido lanzado con la presentación del primer informe anual sobre gobernanza en India y China, a cargo de Sergi Barbens, y con una conferencia del director del Instituto del Banco Mundial, el chileno Daniel Kaufmann, uno de los expertos en gobernanza y gobernabilidad que goza de mayor prestigio internacional. Kaufmann destacó la importancia de que los gobiernos sean transparentes y ofrezcan datos fiables y constató que en un buen número de países la fragilidad del sistema democrático tiene su origen en la corrupción.

Miyazaki anima de nuevo

El gran Hayao Miyazaki, el más grande cineasta japonés de animación, vuelve a la carga adaptando un clásico de la literatura infantil británica, *Archer's Goon*, de Diana Wynne Jones. Encantos, brujas perversas y personajes estrambóticos en su nueva película, *El castillo ambulante*, estrenada en 2004. La fantasía desbordante de sus películas es el mejor antídoto a la histórica representación del japonés carente de imaginación propia, aunque algunos personajes de su última película recuerdan a *El viaje de Chihiro* (2001), esa excepcional película que recibió un Oso de Oro en el Festival Internacional de Cine de Berlín, aunque por España pasó como los fantasmas de la película, tristonja y poco visible. La mejor forma de acercarse a la obra de Miyazaki es su Museo Ghibli, en donde sólo se puede entrar tras haber comprado el billete de forma anticipada <http://www.ghibli-museum.jp/index.html>.



Islam en Asia y Europa

No hay un islam homogéneo y el existente en Asia tiene una merecida fama de moderación, con importantes éxitos en la idea de conjugar creencias religiosas y desarrollo económico, tal como está demostrando Malasia. Además, quizás debería buscar un mayor liderazgo en la comunidad islámica, ateniendo a su población: Indonesia es el país musulmán más poblado y el segundo grupo más numeroso es la minoría musulmana en la India, que supera a la población total de Pakistán, también musulmana. Para profundizar sobre estos temas, Casa Asia ha venido organizando actividades desde el año 2003 centradas en el islam en Asia, con el objetivo de dar a dar a conocer una realidad poco conocida y valorada en España. El año pasado, participaron destacados especialistas en islam, como Victor Pallejà, profesor de la Universidad de Alicante, Douglas Webber, del INSEAD o Gema Martín Muñoz, de la Universidad Autónoma de Madrid, y contó con la visita del presidente del Consejo Islámico Religioso de Singapur, el Dr. Mohammad Alami Musa. A partir del próximo 1 de marzo comienza un nuevo ciclo de conferencias que, en esta ocasión, quiere incluir también a los expertos europeos sobre el islam y a las comunidades musulmanas asiáticas en Europa, por lo que ha pasado a denominarse «Islam en Asia y Europa». La conferencia inaugural, el 1 de marzo, irá a cargo del portavoz de la Comisión de Asuntos Exteriores del PP en el Congreso de los Diputados, Gustavo de Aristegui, sobre La Yihad a España, acompañado del profesor de Relaciones Internacionales de la London School of Economics (LSE), Fred Halliday, y presentados por Ion de la Riva, el director general de Casa Asia.

Los bustos silenciosos y penetrantes de Gonnord, en Casa Asia

24 grandes fotografías sobrias de bustos frontales o de tres cuartos mirando a la cámara, sin segundos planos y con colores intensos y saturados. El fotógrafo francés Pierre Gonnord (Chalet, 1963), aborda la fotografía "desde la pureza de un lenguaje sin artificios" y en sus fotografías busca, en sus propias palabras, que aflore "la espiritualidad, el sublime que está en nosotros". Hasta el mes de abril, Casa Asia exhibe retratos de modelos asiáticos bajo el título *Asian Portraits (Retratos asiáticos)*, hombres y mujeres que se identifican en su mayoría con la marginalidad y la exclusión. Gonnord inicia esta serie en 2001, en Nueva York, con la excepción de *Bright Orange* de 1999 y toma su último retrato asiático, *Sebastián*, en 2005. El máximo apogeo de su trabajo tiene lugar en Japón, durante la estancia que el artista efectúa a lo largo del año 2003, y donde realiza la mayor parte de las fotografías que se muestran en Casa Asia.



PNUD advierte de los problemas en Asia Central

Es una región con abundantes recursos naturales, desde petróleo y gas a metales y carbón, pero le faltan cada vez más otros recursos menos espectaculares, como tierras fértiles o agua. La importancia geoestratégica de la región crece a pasos agigantados, pero desde la caída de la Unión Soviética la esperanza de vida entre 1990 y 2003 ha disminuido entre dos y tres años, e incluso siete en Kazajstán. El Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) presentará en Casa Asia su último informe de desarrollo humano dedicado a Asia Central, *Derribando las barreras. Cooperación regional para el desarrollo humano y la seguridad personal (Bringing down barriers: Regional cooperation for human development and human security)* donde achaca una buena parte de este deterioro social a las nuevas fronteras, erigidas primero en tiempos soviéticos para separar los grupos étnicos evitando sus posibles pasos hacia una cohesión mayor y solidificadas después, tras la caída de la URSS, a pesar de haber sido dibujadas originariamente separando culturas y grupos étnicos. El PNUD recomienda, por tanto, dar un "rostro humano" a las fronteras, promoviendo la cooperación especialmente en áreas como el tránsito y los transportes, pero también en la protección ambiental, la migración, la salud, la educación o en evitar el tráfico de drogas. En la próxima década, según asegura el informe, una creciente cooperación e integración regional comprensiva podría conseguir un incremento del PIB entre un 50 y un 100%.

Tres Emperadores, en Londres

Magnífica exposición hasta mediados de abril en la Royal Academy of Arts de los tres emperadores más poderosos de la última dinastía china, la Qing. Tanto Kangxi como Yongzheng y Qianlong emplearon a los artistas más afamados y los mejores talleres para glorificar su reinado y la exposición muestra claramente el grado de refinamiento al que se llegó en esos años. Se pueden ver un total de 370 objetos, desde tónicas a mobiliario palaciego, incluyendo pinturas, rollos pintados, armaduras ceremoniales, relojes, instrumentos astronómicos, jades y bronce, instrumentos científicos, porcelana, laca o productos cincelados. Además, una silla de manos y un trono imperial. El emperador Yongzheng es especialmente conocido a través del último libro de Jonathan Spence traducido al castellano, *La traición escrita. Una conjura en la China imperial* (Tusquets, 2003) pero tanto Kangxi como Qianlong pueden ser considerados más significativos para la historia china, e incluso llevaron a cabo importantes expediciones expansionistas de las que también queda reflejo en la exposición. De lo que no queda ya rastro es del desprecio con el que muchos pensadores del siglo XIX observando al Imperio Chino, como Leopold von Ranke, el gran impulsor del método científico en la historia, que negaba que China e India la tuvieran, asegurando que el pasado de estos países pertenecía, más bien, a la "historia natural" www.threeemperors.org.uk. Otra exposición con tema coincidente en la Fundación Francisco Godia de Barcelona sobre el arte del mueble en la China Imperial, también con piezas provenientes del Palacio Imperial de Pekín, que se prolonga hasta el mes de junio.



La siempre difícil información sobre Asia

En los regímenes autoritarios, Internet ha cambiado radicalmente la posibilidad de censurar información porque se ha convertido en "aliado impagable" de los periodistas, que disponen de posibilidades de acceder a información directa, como la proporcionada por ciudadanos por medio de las bitácoras. Es menos fiable, pero al menos permite calibrar la información oficial e incluso, en algún caso, ha obligado a sacar a la luz lo que antes quedaba oculto. Internet necesita también de una actitud cauta; Georgina Higuera (*El País*) avisa que es básicamente un complemento y recalca la importancia de vivir la noticia sobre el terreno y de la entrevista en persona. El diferente tratamiento al terremoto de Pakistán y al tsunami del Índico ha mostrado la vigencia del orientalismo en nuestras sociedades, porque fue a raíz de que un periódico sueco asegurara que había muchos turistas muertos cuando la atención hacia el tsunami sufrió un vuelco cualitativo. Ante el auge de China, los analistas occidentales suelen presentarlo más como una amenaza, frente a los asiáticos, que defienden la perspectiva del "ascenso pacífico." Frente al multilateralismo la receta suele ser el unilateralismo cuando, antes bien, sería más conveniente trabajar para que el nuevo orden sea el resultado de la cooperación entre potencias, aunque una de ellas sea la hegemónica, según comentaron Xavier Batalla (*La Vanguardia*) y Juan María Calvo (EFE). Noor Huda Ismail (*Jakarta Post*) piensa que los occidentales no podemos entender el terrorismo porque no entendemos el significado de la palabra *jihad*, que literalmente significa esfuerzo y guerra defensiva ante un enemigo opresor; los periodistas, por tanto, han de esforzarse más en entender la mentalidad de los terroristas. Y Asia también permite vislumbrar las tendencias futuras: Agustín Rivera (*El Mundo*) apunta el gran número de visitas a la bitácora del premier Koizumi en Japón, mientras que el digital coreano OhMyNews.com es un ejemplo de periodismo ciudadano. Ideas y debates como estos tuvieron lugar en el último debate de AsiaMedia celebrado en Estepona entre periodistas europeos en Asia y asiáticos en Europa, portadores del difícil encargo de informar sobre territorios alejados geográficamente y culturalmente de sus propios lectores.

Foros y debates en Barcelona

El racismo y la xenofobia no se encuentran aún en la agenda política de los países asiáticos, al contrario que en Europa. Es necesario apostar por una democracia a la carta que respete valores universales. Son los propios líderes islámicos quienes tienen que apoyar un Islam moderado, según Goh Chok Tong. El diálogo tiene que llegar al centro de la agenda a niveles tanto globales como regionales y locales, por la importancia de la seguridad humana y del respeto a la diversidad. Asia quiere oír más la voz de los líderes europeos y, ciertamente, la cooperación ha de ser el paso siguiente al diálogo. Estas y otras muchas reflexiones en torno al diálogo entre culturas y la Alianza de Civilizaciones, al racismo y la xenofobia y a la democracia como punto de encuentro tuvieron lugar en el último debate Oriente Occidente, reforzando de nuevo el papel de Barcelona como Foro de este debate y la perspectiva de consolidarla como capital asiática de Europa.

La faceta más preocupante del auge asiático

Si para el año 2030, China e India en exclusiva alcanzaran una huella ecológica per-cápita equivalente a la de Estados Unidos hoy día, requerirían el planeta Tierra entero para satisfacer sus necesidades. La huella ecológica de India es 0'8 hectáreas por persona y la de China es 1,6, pero la de Japón es 4,8 (como Europa) y la de Estados Unidos la duplica, con 9,7 hectáreas. Esta huella se calcula teniendo en cuenta las hectáreas globales o área de espacio biológicamente productivo (tierra o agua con una actividad sintética significativa y acumulación de biomasa) en relación con la productividad media en el planeta. Esta es una de las conclusiones del informe sobre *El estado del mundo 2006* publicado por el Worldwatch Institute, cuyo informe anual de 2006 está dedicado al auge de las dos naciones más pobladas del planeta. Más apuntes sobre los problemas que será necesario afrontar en el futuro. China e India son el segundo y el cuarto emisores de dióxido de carbono; China cuenta con el 22% de la población mundial y el 8% del agua dulce y el consumo de petróleo se ha duplicado en los últimos años en India desde 1992, mientras que la demanda urbana de agua se doblará en 2025.

De cuando evocaban la nación Los Filipinos

Los llamados ilustrados, la primera generación de nacionalistas filipinos que a fines del siglo XIX soñaron un país libre, fueron cautivados especialmente por las posibilidades de la lengua castellana, en pos de una *lingua franca* que alcanzara las diversas regiones del archipiélago filipino. Tuvieron la expectativa, además, de que la expansión del castellano igualaría a los filipinos y a los españoles como miembros de una patria común. El profesor Vicente Rafael, uno de los más celebrados expertos en Filipinas, especialmente desde que publicara su *Contracting Colonialism Translation and Christian Conversion in Tagalog Society Under Early Spanish Rule* (Ithaca, Cornell University Press, 1988), ha sacado un nuevo libro *The promise of the Foreign. Nationalism and the Technics of Translation in the Spanish Philippines* (Durham, Duke University Press, 2005) enfocado en la traducción y en esa fascinación hacia la lengua de los colonizadores. Es un proceso comparable a lo que hicieron las repúblicas iberoamericanas al independizarse, casi un siglo antes, que Rafael considera clave para el nacionalismo filipino. Los libros de Rafael están escritos en un lenguaje exquisito que hacen sean considerados como obras literarias, sus conferencias son las que más público atraen en los congresos de este archipiélago, en Isero Filipinas y su prestigio va más allá de los estudios sobre este archipiélago, pero su obra sigue sin ser traducida en España.

Castas, viudedad y amor en la India colonial

Una joven viuda con la perspectiva de una vida entera dedicada en exclusiva a perpetuar la historia de su marido y un seguidor de Gandhi. La primera derrocha vitalidad en el *ashram* para viudas donde está destinada a pasar el resto de su vida, y el segundo está convencido de que además de expulsar a los británicos, su país necesita también mejorar el trato a las mujeres e ignorar algunos de los tabúes más asentados. *Agua* (2005) es la película que lo trata y su director es Deepa Mehta, que cree así una trilogía que empezó con *Fuego* (1996), amablemente premiada y que se proyecta en Barcelona gracias a la asociación Amics de la UNESCO, y siguió con *Tierra* (1998), completada con tardanza por las amenazas integristas. Mehta es una de las bestias negras de *Shiv Sena* (Ejército de Shivaji), uno de los principales grupos fundamentalistas hindúes que Eva Borreguero define como "parafascista" en su libro *Hindú. Nacionalismo religioso y político en la India contemporánea* (Los libros de la catarata, 2004). En este caso, las protestas obligaron a suspender la filmación y trasladarla de Varanasi (Benarés) a Sri Lanka. <http://water.mahiram.com/>



Comentarios y sugerencias: casaasia@casaasia.es

● Economía ● Sociedad ● Cultura

Alto Patronato:



